—Ya sé que murió hace un millón de años, pero por si acaso, cada vez que entro de servicio le doy un pellizco en la cola.

2 Pts.

NUM. 140 • REVISTA SEMANAL HUMORISTICA AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Un vendedor de aparatos de radio de una pequeña ciudad a orillas de la bahía de Hudson, acaba de perder un magnífico negocio. Hace poco recibió la visita de Maiahuhahpi, joven e inteligente esquimal delegado por su tribu para adquirir un gran número de radios de pilas. Con objeto de probar la calidad del modelo, el comerciante hizo funcionar una de las radios, que en aquel instante retransmitía un reportaje sobre la pesca de las focas. Pero el locutor dió tantos detalles inverosímiles y plagados de errores, que Maiahuhahpi dijo: «Estos aparatos no valen nada; se los puede usted quedar.» Y regresó con las manos vacías a su tierra.

En San Antonio, (Tejas) una pareja de enamorados llega a la perrera municipal, escoge entre sus pensionarios a breve plazo dos perritos y, aprovechando una distracción de los guardianes, abre todas las jaulas libertando así a trescientos perros que se dan a la fuga, precedidos por ellos. La policía busca activamente a los dos culpables a los que la tierra parece haberse tragado

Se cuenta en los medios teatrales de Broadway

—Doctor — dice la señora al psiquiatra— quisiera que examinara usted a mi marido.

—¿Y por qué, señora?

—Saca anillos de humo por la nariz ¡Hay veces que hasta me da miedo!

—Pero, señora; no hay de qué alarmarse... Ocurre a menudo que algunos fumadores consiguen hacer este difícil truco. No vea en ello nada anormal.

—Es que, doctor, mi marido no fuma en absoluto.

En Valpromano, Italia, un chispazo eléctrico procedente del micrófono a través del que estaba hablando, dejó sin sentido a Carlo Saltarelli. Afortunadamente, los efectos de la descarga eléctrica pasaron pronto, y Saltarelli volvió a coger el hilo de su conferencia, la cual había sido anunciada con el título: «La electricidad y sus peligros»

Auber, el conocido compositor, tenía 86 años cuando una señora le preguntó si la vejez le producía algún malestar físico.

—¡Qué quiere usted, señora! — respondió nuestro hombre —. Con la vejez, estas cosas son inevitables, pero uno las soporta resignadamente. La vejez es el único medio de vivir hasta viejo.

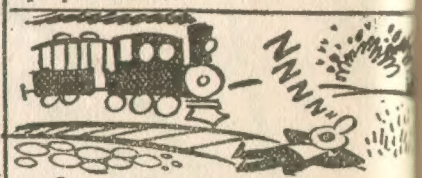
El maestro panadero francés Charles Noiret ha sido recientemente distinguido con la Legión de Honor. El motivo es curioso. Charles Noiret inventó hace años una torta; ésta tuvo pronto tanta aceptación, que produjo a su «inventor» una buena fortuna. Casi todo el dinero así ganado lo puso Noiret a disposición de fines benéficos. Sólo para los barrios pobres de Marsella ha donado 20 millones de francos

En La Crosse, Wisconsin, Billy Gerald, de 22 años, condujo a la fuerza a seis pobres diablos, cazados en los bajos fondos, al restaurante «Spike's» donde, pistola en mano, obligó al dueño a servirles una opípara cena. Billy se apoderó de setenta dólares que había en la caja registradora, y después de despedirse de sus «invitados» abandonó el local. ¡El dueño de «Spike's» está encantado ya que desde tan original atraco su restaurante está literalmente abarrotado de clientes!

El amaestramiento de perros es cosa entretenida, pero también da disgustillos de vez en cuando. Que se lo digan, si no, a un tal señor Scalzi, de Cremona. Este caballero había acostumbrado a su can a que todas las mañanas le trajese la correspondencia desde el buzón instalado en la puerta del jardín hasta la casa. Todo marchó bien hasta que un día llegó una carta con 70.000 liras (unas 5.000 pesetas): el perro acarreó el sobre sin tardanza, es verdad, pero después de haberse comido el dinero.

El profesor Walter Müller, eminente científico alemán, ha calculado que durante una hora y media, o sea más o menos la duración de un concierto, un concertista de piano consume una cantidad de energías suficientes como para arrastrar aquel mismo piano durante 1200 metros.

En Halle (Alemania), Ernst Zimmermann, famoso escritor de novelas policíacas, ha sido detenido por uno de sus lectores, comisario de policía, acusado de asesinato. ¡El comisario, leyendo el libro de Zimmermann «Prémame tu cadáver» llegó a la conclusión de que cuanto se narra allí sólo podían saberlo dos personas: él, que llevó a cabo la investigación—infructuosa—del crimen en que se basa la novela, y el propio asesino!



Georgio Parseri, de Roma, cansado de vivir, injirió 20 tabletas soporíferas y se puso encima de los rieles del tren. En la modorra debió de moverse, pues quedó tendido a lo largo entre los railes. Doce trenes pasaron junto a él, sin causarle el menor daño y sin despertarle. Por fin le encontraron unos guardavías y fué conducido a un hospital. Al volver en sí, se mostró más enfadado que asombrado, de seguir con vida aún.

El tribunal de Cody, (Nebraska) tenía convocada una vista contra un penado acusado de estafar a sus compañeros de prisión. Cuando iba a comenzar la sesión, pudo comprobarse que el acusado, en vez de entregar el auto de procesamiento a su defensor, lo había vendido como papel de cigarrillos a sus camaradas de cárcel. Hubo que aplazar la vista.

Cuando alguien le preguntó a Frances Perkins, ex secretaria del Trabajo de los Estados Unidos, si ella creía que el ser mujer constituía un obstáculo, Miss Perkins contestó: —Sólo para trepar a los árboles.»

PRINTED IN SPAIN

DDT

NUM. 140 AÑO III

REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Diciembre 1953.

A BOCAJARRO

SISENANDO MERLUZO

Nuestro insigne colaborador Sisenando Merluzo, ha ganado el gran Premio «Toribio» de la Editorial Percebe, otorgado a la peor novela del año. Le hallo en una habitación del más suntuoso hotel de nuestra ciudad, a la que ha venido, para recoger las pesetas del premio.

—¿Unas palabras para El D. D. T., amigo Merluzo?

—Como no. Dile al director que es un tacaño, y un...

—Hablemos de tu éxito literario. ¿Cuánto importa el premio?

—Setenta y tres pesetas con cincuenta céntimos; pero lo de menos es el dinero. Me place haber triunfado contra la opinión de algunos envidiosos, que, como el director, creía que...

—Está bien. Está bien. ¿Cuáles fueron tus principios literarios?

—Como todo el mundo. Escribiendo por las paredes eso de "Pepito es un burro", y "Anita tiene cara de tonta".

—¿Qué piensas hacer con el dinero del premio?

—Después de pagadas las deudas que tengo por ahí, quizá me quede para un bolígrafo. No sé.

—¿Se va a editar tu libro?

Interviene el editor Percebe, que está presente, en nuestra conversación, con una sonrisa obsequiosa:

—Ya hemos quedado de acuerdo en que imprimiremos un ejemplar de su obra, y si lo compra alguien, imprimiremos otro, y así.

—¿Trabajará para usted en exclusiva?—pregunto al editor.

—No, en inclusiva—dice entre dientes. Si alguien quiere editar su novela en su lugar, yo encantado.

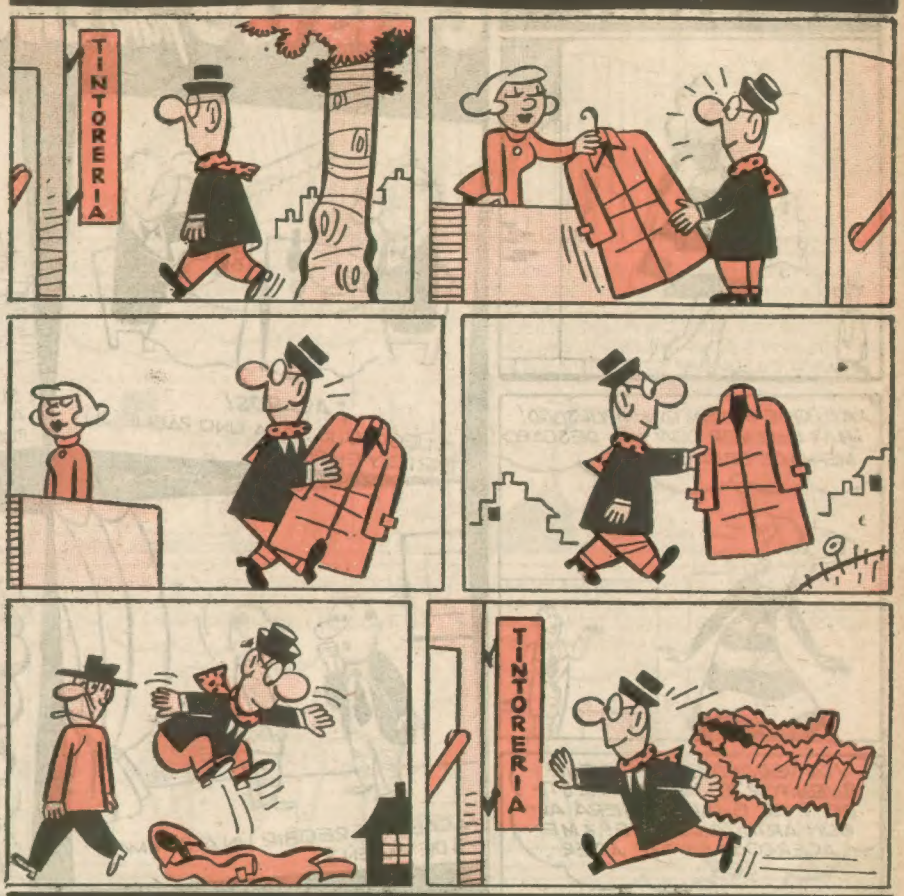
—¡Usted, lo que ha de hacer es darme el dinero del premio, y callarse la boca, que ya me está escamando tanto atrasol—interviene Sisenando.

En esto llegan fotógrafos, periodistas, admiradores y un lampista para arreglar un enchufe. Confusión que yo aprovecho para escabullirme hacia la redacción.

Tribulete

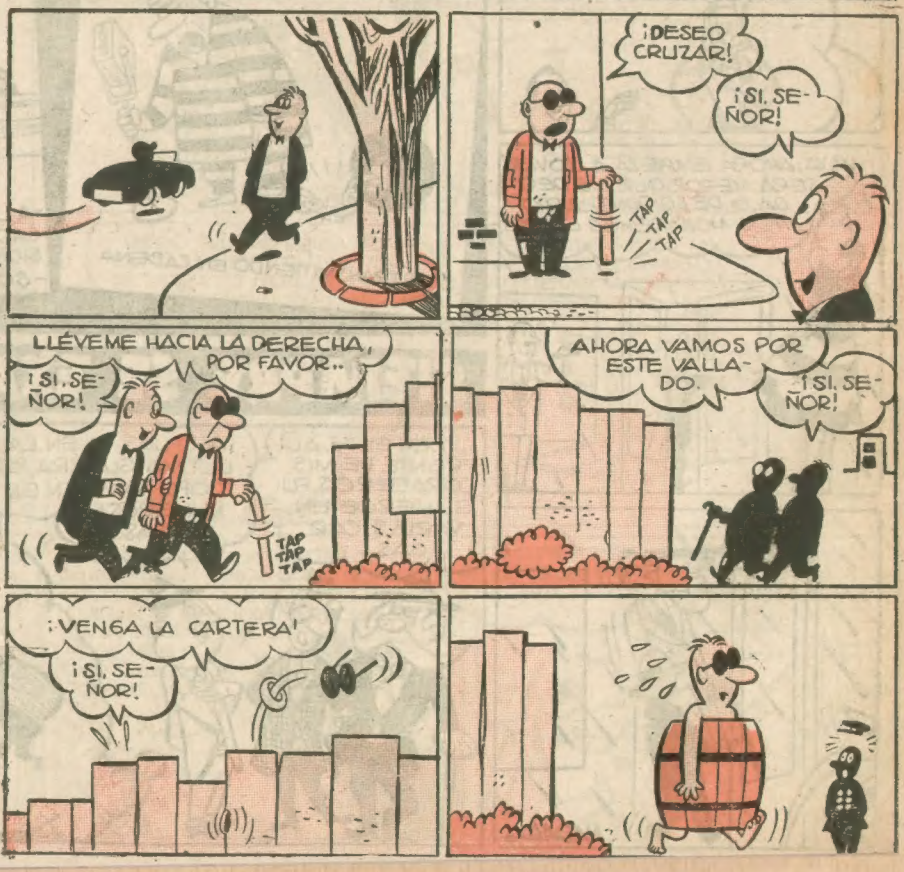
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



ROSITA LA VAMPIRESA

POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

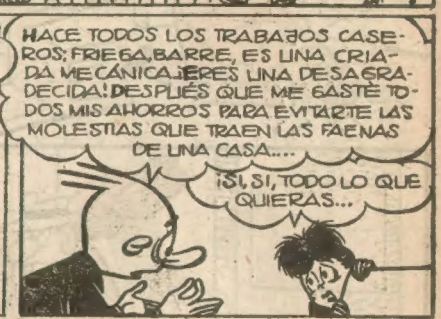
SIEMPRE SE EXAGERA

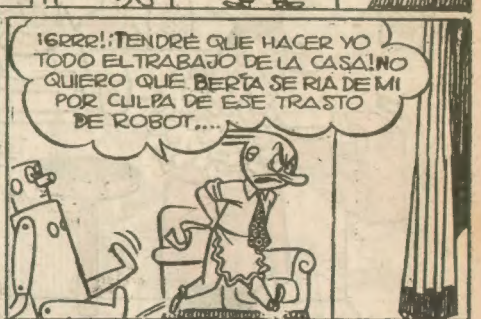
por PEÑARROYA

...Y EN EL 73, AL FRENTE DE MIS CORACEROS, FUI EL HÉROE EN VARIAS CARGAS..
¡AH, PUES YO EN LA ÚLTIMA GUERRA, PARTICIPÉ TAMBIÉN EN NUMEROSAS CARGAS!..

CASILDO

POR Nadal

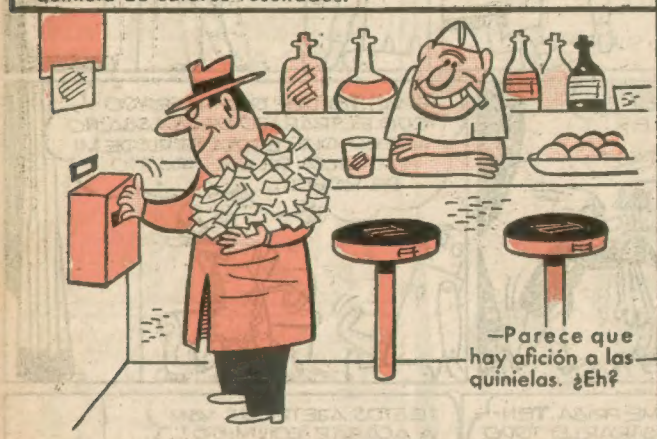

HACE TODOS LOS TRABAJOS CASEROS: FREGA, BARRE, ES UNA CRIADA MECÁNICA. ¡ERES UNA DESAGRADECIDA! DESPUÉS QUE ME GASTÉ TODOS MIS AHORROS PARA EVITARTE LAS MOLESTIAS QUE TRAEN LAS FAENAS DE UNA CASA....
¡SÍ, SÍ, TODO LO QUE QUIERAS...

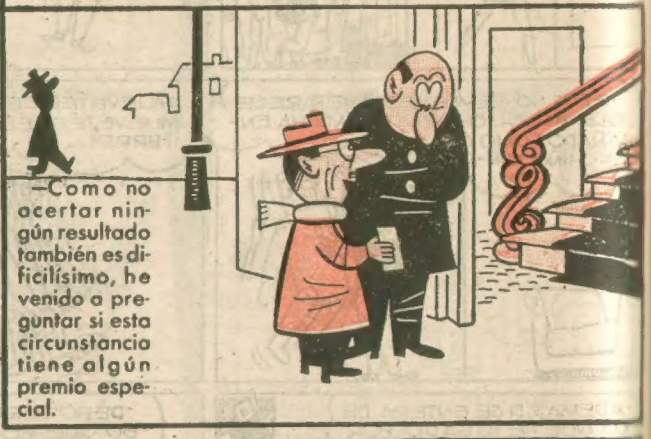


¡ME ALEGRO MUCHO! ¡TENÍA PENSADO PASAR UNOS DÍAS, CON MAMÁ, PERO NO SABÍA QUIÉN PODRÍA CUIDARTE EN MI AUSENCIA. ¡AHORA YA ESTÁ SOLUCIONADO! ME MARCHO TRANQUILA TODO EL MES Y...

¡QUINIELISTAS!

—Estoy esperando al delantero centro Tostónez. ¡Imagínese que su gol de última hora, me ha estropeado una quiniela de catorce resultados!




—Como no acertar ningún resultado también es dificilísimo, he venido a preguntar si esta circunstancia tiene algún premio especial.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días, caballero
—Buenas tardes, señora.
—Vengo por su anuncio en el periódico.
—¡Ah! Muy bien. Es usted la presunta capitalista.
—Eso es. Dice en su anuncio que quien aporte un capital de treinta pesetas, tendrá una renta mensual de diez mil y además participación en los beneficios.
—Exacto. La participación de beneficios mensual puede también ser de diez mil pesetas o más.
—¡Qué ilusión! Otra cosa; supongo que el riesgo de mi capital.
—No tenga la más mínima preocupación. El negocio es de lo más seguro.
—¿Muy seguro?
—Requeteseguro.
—Me tranquilizo. Ese dinero es toda mi fortuna Lo heredé de tío Palmiro.
—Tío Palmiro aprobaría esta inversión. Pone usted sus treinta pesetas en buenas manos, señora.
—Me gusta tratar con hombres serios como usted, con barba y bigote... ¡Qué hermosa barba! Parece postiza.
—¡Ejem!... Pues la llevo desde que tenía siete años.
—Lo que habla muy bien de su infancia, caballero. Bueno. ¿Cuándo quiere el dinero?
—Mañana si quiere, o mejor esta tarde, y si no le es mucha molestia démelo ahora mismo.
—Aquí lo tiene. Cuén'elo.
—No es necesario, señora. Así podré salir hoy mismo para Suecia en dónde pienso comprar gran cantidad de maquinaria para nuestro negocio.
—Entendido. Me felicito de que sea usted un hombre tan trabajador, tan barbudo y tan serio ¿Así cree que pronto seremos ricos?
—Millonarios en pocas semanas, señora mía
—¡Qué ilusión! Podré comprarme unos zapatos de piel de saurio!
—¿Le parece que brindemos por el éxito de nuestro negocio con un par de vasos de agua? Yo soy abstemio
—Gracias, pero no tengo sed. Además de trabajador, serio y barbudo es usted abstemio Merece toda mi confianza.
—Gracias, señora. Ahora si no tiene inconveniente voy a preparar mi maleta para el viaje y dentro de diez días y medio estoy de vuelta
—¡Haga, haga! Yo me marcho. Oiga, parece como si se le cayera la barba de un lado..
—Debilidad capilar señora pero me crece muy aprisa. A veces me cae toda la barba por la mañana y por la tarde ya tengo otra.
—¡Qué vitalidad! En fin, hasta dentro de diez días, caballero. Buenos días
—Buenas tardes, señora

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡UNA GRAN NOTICIA, SEÑORES RADIOYENTES!. PERCEBETE, EL DELANTERO CENTRO DEL "MARAVILLAS F.C." HA FICHADO POR...

...EL "F.C. PEPE", POR LA CANTIDAD DE TRES MILLONES DE PESETAS, MAS TREINTA MIL DE PRIMA POR PARTIDO Y VEINTE MIL PESETAS DE SUELDO MENSUAL... PERCEBETE ACTUARÀ DE RESERVA PARA QUE NO SE LESIONE, Y BLA... BLA... BLA...

¡HOLA, TIITA! ¿COMO ESTÀ LA CENA?..

¡SOLO PIENSAS EN COMER Y VAGABUNDEAR POR AHI! ¡A VER QUÈ DIA TE DECIDES A TRABAJAR COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO!

¿POR QUÈ NO INTENTAS SER UN BUEN FUTBOLISTA? ¡COBRAN UNOS SUELDOS FANTÀSTICOS!..

¡POR FAVOR, TIA! ¡YO TENGO LOS MENISCOS DEMASIADO DÈBILES PARA ESO!

¡NO PUEDES IMAGINARTE LA ALEGRIA QUE ME DARIAS, SI TE VIESE EQUIPADO DE FUTBOLISTA!..

DEJAME PENSARLO, TIA...

AL DIA SIGUIENTE...

¿QUÈ LLEVARÀ EN ESOS PAQUETES?

¡HOLA, QUERIDA TIITA!

LLEVA MÀS DE TRES HORAS Y MEDIA ENCERRADO EN SU HABITACION... NUNCA SE HABIA COMPORTADO DE UNA MANERA TAN MISTERIOSA...

SERÀ ALGO MUY IMPORTANTE, PUES HASTA SE HA OLVIDADO DE QUE ES LA HORA DE LA COMIDA... ¡AMAPOLOOO!.. ¡A VER SI BAJAS A COMER!

¡OOOOOH!.. ¿QUÈ ES LO QUE VEO?..

¡PERO SI VIENE VESTIDO DE FUTBOLISTA DE PIES A CABEZA!.. ¡QUÈ ILUSION TAN GRANDE!..

¡QUÈ ASPECTO TIENE DE DELANTERO CENTRO!.. ¡COMETE OTRO POLLO, MIENTRAS SE ASAN MEDIA DOCENA MÀS!

¿HAS COMIDO BIEN, AMAPOLO?.. EN TU NUEVA OCUPACION DEBES ALIMENTARTE MUCHO PARA ESTAR FUERTE Y AGIL...

SI, SERÀ UN POCO DURO PARA MI, PERO CREO QUE LO RESISTIRÈ...

VOY A HACER UN POCO DE EJERCICIO FISICO PARA DESENTUMECER MIS ARTICULACIONES...

¡TOMA! MIENTRAS ESPERAS COBRAR TU PRIMER SUELDO, AQUI TIENES ALGÙN DINERITO PARA QUE TE PROVEAS DE LO NECESARIO Y VAYAS BIEN ELEGANTE...

NO ME VENDRÀ MAL...

UN MOMENTO... ME MARCHABA SIN LO MÀS NECESARIO PARA MI TRABAJO...

¡SEGURO QUE YA SE DEJABA EL BALÒN!.. ¡QUÈ DISTRAIDO ES!.

¡HASTA LUEGO, TIITA!..

CASA FU
TODO PARA EL FUTBOLISTA
CALLE DEL PEZ, 7

¿SUPONGO QUE ESTARÀS CONTENTA?.. VOY EQUIPADO DE FUTBOLISTA Y SIN MIEDO A LAS LESIONES...

CARTAS DE Lisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Estimado señor director:

Le diré que aquí hemos tenido un disgusto muy serio con tio Braulio por los motivos que le expondré más abajo de esta líneas a causa de mi viaje a la ciudad. Sabrá que salí del pueblo en el mixto de las tres para un encargo de mi tío de que le comprase regaliz, pues es lo único que toma cuando tiene tos y aquí en la farmacia del pueblo han puesto un boticario joven con ideas nuevas que no tiene más que antibióticos de todas clases y tamaños, cosa que nadie quiere tomar porque dicen que son setas muy pequeñas puestas en conserva. Pues bueno, llegué a la ciudad y nada más salir de la estación que me encontré metido entre medio de la gente y las tiendas de cosas con unas luces fluorescentes y con tanto lujo que uno no tiene mas remedio que entrar, aunque sólo sea para verse de reojo en esos espejos tan grandes que tienen, y eso es lo que hice, pero nada más pasar la puerta que una radiogramola tocó una marcha y se me acercó un señor muy fino, que, pasándome el brazo por el cuello me dijo que yo era el parroquiano que hacía 10.000 y

por lo tanto me regalaban una camisa de popelín para lo que me tomó la medida del cuello con una cinta rayada y luego me dió la camisa entre los aplausos de las demás personas. Además esa camisa llevaba unos números pegados en los puños que si coincidían con el gordo de Navidad entonces me regalaban una moto y un bolígrafo. Salí de allá mareado con la camisa debajo del brazo y para serenarme un poco entré en la tienda de al lado que era de artículos para fotografía que me salió al paso una señorita muy sonriente y perfumada que me metio una máquina de retratar en el bolsillo diciendo que tenía mucha suerte, pues aquella máquina costaba en todas partes cuatro mil pesetas menos allá, que costaba sólo tres mil novecientas noventa y nueve con setenta y cinco, yo muy confuso le dije que no llevaba dinero y entonces la señorita rió a carcajadas coquetonas diciendo que aquella tienda vendía sólo a las personas que no tienen dinero por lo que me dió un crédito de cuarenta y ocho meses, me hizo fir-

mar unos papeles y aluego se fué para otro cliente que había entrado

Después vi otra tienda que decía con letras luminosas muy grandes «AHORRE COMPRANDO AQUI» y también entre por curiosidad que en seguida me agarraron entre cuatro dependientes hercúleos y me obligaron a ir comprando cosas y más cosas gritándome que en esto me ganaba cien pesetas y en aquello setenta y así, hasta que ahorré tanto que me quedé sin ni cinco, que fué el momento que me pusieron de patas en la calle. Como no tenía dinero para el tren tuve que dirigirme al pueblo a pie y llegué a casa de madrugada con los pies hinchados y cargado con el saco de todo lo que había comprado, que cuando me vió tío Braulio se puso a mirar todo lo que yo traía y al ver que no estaba su regaliz gritó como una fiera corrupia y por más que yo le regalaba cosas de las que compré, como corbatas inarrugables, zapatillas de plástico y ceniceros incombustibles, él estaba empeñado en que sólo quería su regaliz y nada más que su regaliz, y se fué a la cama tosiendo mucho para darme lástima. Asina que ya puede ver mi situación al dejarme seducir por el boato de la ciudad que estoy empeñado en siete mil pesetas largas y poseo cuatro cachivaches que aquí en el pueblo no me sirven para nada.

¡INSPIRACION MUSICAL!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

Doña TULA

por ESCOBAR

A MAMÁ LE GUSTARÍA QUE LE REGALASES, EN SU CUMPLEAÑOS UNA ESTERILLA ELÉCTRICA PARA LA CAMA... LA POBRE SIEMPRE TIENE LOS PIES FRÍOS...

¿PERO ES QUE NO SABES QUE MI SITUACIÓN FINANCIERA ES CATASTRÓFICA? ¿DE DÓNDE QUIERES QUE SAQUE EL DINERO?

SI NO LE REGALAS UNA ESTERILLA ELÉCTRICA A MAMÁ, ES QUE NO ME QUIERES...

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN...

NECESITO UNA ESTERILLA ELÉCTRICA, A PODER SER DE SEGUNDO PIE...

SE NOS HAN TERMINADO... TENDRÁ QUE SER NUEVECITA...

DESEÁNDOLE MUCHOS AÑOS DE VIDA, ACEPTE ESTE MODESTO REGALO PARA CALENTARSE LOS PIECECITOS...

¡JI, JI, JI!... ¡QUÉ EMOCIONADA ESTOY! YO NO MEREZCO QUE ME QUERÁIS TANTO... ¡QUÉ ALEGRÍA TENGO!

¿LO VES?... EN EL FONDO ES UNA SENTIMENTAL...

¿ESTÁS BIEN, MAMÁ? ¿ESTÁS CALENTITA?

¡AY, HIJA MÍA! ESTA ESTERILLA ES UNA DELICIA... ¡SOY FELIZ!

¡BUENOS DÍAS, CLOTILDO! ¡QUÉ BIEN HE DORMIDO ESTA NOCHE! PARA CELEBRARLO, HAZME UNA TORTILLA CON MUCHAS PATATAS...

PARA FESTEJAR EL REGALO DE LA ESTERILLA, ME HE COMPRADO ESTA TARTA Y ME LA COMERÉ YO SOLA...

¡YA NOSOTROS QUE NOS PARTA UN RAYO!

¡YA NO AGUANTO MÁS! ¡LE REGALO UNA ESTERILLA Y NO ES CAPAZ DE INVITARNOS A UN TROZO DE TARTA! ¡AHORA VERÁ!

¿QUÉ DESEA, CABALLERO? ¿CLAVOS, MARTILLOS, BERBIQUÍES?

QUIERO UN PAR DE CUBOS DE LOS QUE SIRVEN PARA TRANSPORTAR AGUA...

YA SÉ QUE SERÁ UN TRABAJO ALGO DURO Y PESADO, PERO NO IMPORTA; LO HARÉ CON GUSTO...

¡CARAMBA! ¿A DÓNDE IRÁ ESE BEREBERE CON LOS CUBOS DE AGUA?

Y AHORA LA ARROJA SIN TON NI SON... DEBE TRATARSE DE UN MOCHALES...

¡KLOK!

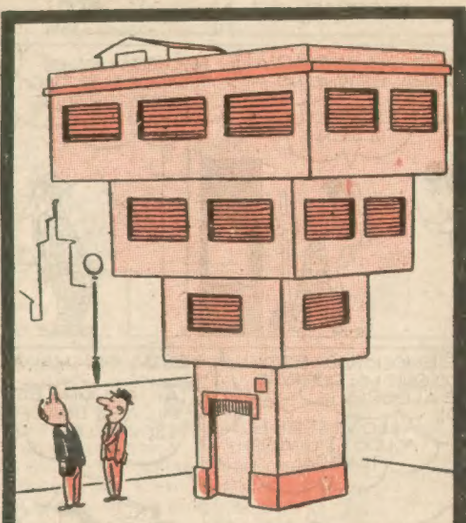
¿PUEDE SABERSE POR QUÉ SE DEDICA USTED AL ROBO DE AGUA DE NUESTRO PANTANO?

VE... VERÁ, SE... SEÑOR GUARDA...

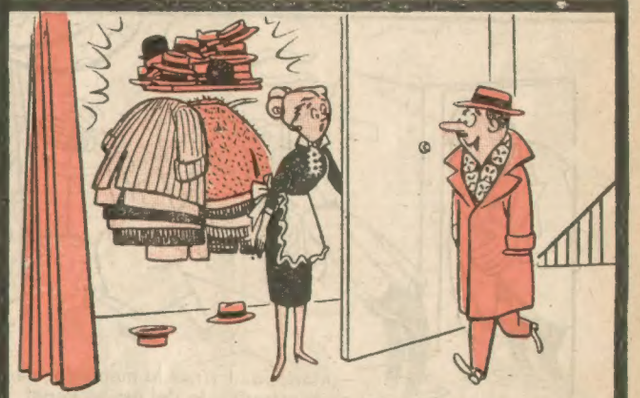
QUERÍA AGOTAR EL AGUA DE ESTE PANTANO QUE SUMINISTRA FLUIDO A LA CALLE DEL PEZ, NÚMERO 13, 3º. 2ª

¡En BUSCA de PISO!

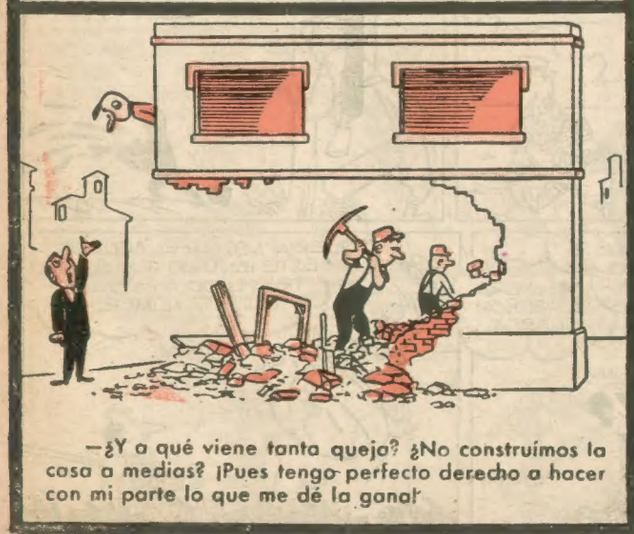
-Estás en un error, Enriquito.. Mi padre no es constructor, sino albañil de las obras que has visto.. Tendremos que buscar piso para casarnos, como todo el mundo.



AGENCIA
DE
ALQUILERES
—Desearía un piso pequeño sin calefacción, sin sol, sin terraza, sin teléfono, sin ascensor, y que pague de alquiler mil pesetas mensuales por lo menos... Es para un amigo mío.



—En esta casa que empezamos ahora ya no nos queda ningún piso vacante; pero puedo reservarles uno para cuando derribemos ésta por vieja, y construyamos otra..


—¿Y a qué viene tanta queja? ¿No construímos la casa a medias? ¡Pues tengo perfecto derecho a hacer con mi parte lo que me dé la gana!

¡GENTE ROBUSTA!

—Perdone, patrón... ¡Otra vez se me fué la mano con el martillo!

—¡Le he dicho mil veces que no haga Jucha libre con el elefante! ¡Luego nos cuesta horrores levantarlo!

—¡Mariaaa...! ¡Trae la mano de hierro para estrechar la del amigo Pepe!

—A ver si este carrito te dura más que el otro, hijo mío...

—¡Deje de izar el ancla, imbécil! ¿No comprende que debe de haberse enganchado en el fondo?

—No... El atropellado, soy yo. La ambulancia la pedí para el del coche

UN VIOLIN QUE NO SUENA

(Interior de una tienda de aceites y jabones, con sus correspondientes jabones y sus correspondientes aceites. Bidones con aceite de oliva, aceite de avellana y aceite de ballena. Grandes cantidades de jabón de coco, jabón de espuma y jabón de jabón. También tienen escamas, polvos de jabón y todos esos productos que se han inventado para que las amas de casa dejen la ropa limpia y blanca, si se dedican a lavarla.

Detrás del mostrador, está un señor que por la cara que tiene podemos asegurarles que es el dueñó del jabón. Entra un niño con un violín que no suena, porque no lo toca).

Niño. — Una pastilla de jabón para lavar.

Dueño. — Toma nene. Son siete pesetas. (El nene paga, se va y se deja el violín).

¡Chico! ¡Eh! ¡El violín! Bueno... ya volverá a recogerlo.

Viejete. — (Entrando). Una pastilla de... (viendo el violín). ¡Oh! ¡Qué hermoso «Stradivarius»! Es fantástico. Le pago treinta mil pesetas por él...

Dueño. — Yo no sé...

Vejete. — ¡Ochenta mil!

Dueño. — Si lo pensase...

Vejete. — ¡Doscientas mil pesetas!

Dueño. — De acuerdo. Se lo vendo.

Vejete. — ¡Muy bien! Voy a buscar el dinero y firmaremos el trato. (Se va)

Dueño. — (Frotándose las manos) ¡Que soberbio negocio! (Esconde el violín)

Niño. — (Entrando) Muy buenas. Venía a buscar mi vio- Mn...

Dueño. — ¡Oh! No sé quién puede habérselo llevado.

Niño. — ¿No está? ¡Ayyyyy! Me han robado el violín. ¡Yo quiero mi violín! ¡Aaaaahh! ¡Ladrón de violines!

Dueño. — No llores ni te pongas así. Mira, como la culpa es mía por no vigilarlo te daré cincuenta mil pesetas y te compras otro.

Niño. — ¡Hip! ¡Hip! Bueno así papá no me pegará. (El tendero paga y el nene se va tan contento)

Dueño. — Ahora a esperar al

vejete. (Espera quince horas y el vejete no aparece. Entra Sinforino)

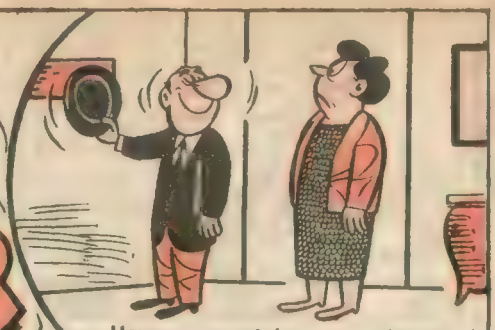
Dueño. — ¡Hola Sinforino! Tú que entiendes de música podrías tasarme este violín.

Sinforino. — ¡Es un violín de cinco duros!.. (El tendero come jabón).

TELON AVERGONZADO

Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡GRRR! ¡YA ESTAMOS A DIA CATORCE Y CLORATO SIN PAGARME LAS DOCE PESETAS QUE ME DEBE!
¡AHORA VERÁ ESE PANOLI!
¡CLARO! COMO NO PAGA LAS DEUDAS, PUEDE COMPRARSE CASITAS Y VIVIR EN EL CAMPO COMO UN RICACHON...
¿TÚ DEBES SER EL HIJITO DE CLORATO EL SABLISTA? ¿ESTÁ TU PAPI EN CASA?
¡SI, SEÑOR!
¡MAGNIFICO! ¡CON QUÉ ALEGRIA VOY A OBSEQUIARLE CON UNA VISITA DE CUMPLIDO!...
¡CUANTO TARDA!.. ¡SEGURO QUE ESTÁ DURMIENDO LA SIESTA!..
¡GRRR! ¡PUES YO LE DESPERTARÉ AUNQUE TENGA QUE ECHAR LA PUERTA ABAJO! ¡BRRR!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE TU PADRE ESTÁ EN CASA?
¡SI, SEÑOR!
ENTONCES NO TENDRÁ MAS REMEDIO QUE ABRIR... ¡DESPIERTE, BANDIDO!
¡AHORA VA A VER!.. ¡A LA UNA... A LAS DOS!.. ¡ALLÁ VA!...
...¡A LAS TRES!...
CROK
PERO... ¡SI ESTE NO ES CLORATO!..
ME APORREA LA PUERTA Y LUEGO ME ATIZA UN GARROTAZO QUE NO SE LO SALTA UN GITANO.. ¡GLUB!.. ¡HA SIDO UN ERROR!.. ¡PERDONE!.. ¿QUÉ LE PASA?
¡YO TAMBIÉN LE VOY A TOMAR POR UNA ESTERA DURANTE UNOS MINUTOS!... ¡CLARO QUE POR ERROR! ¡PERDONE!
¡AY!... ¡AY!... ¿PERO NO ME DIJISTE... ¡AY!... QUE TU PAPI... ESTABA EN CASA?.. ¡AY!
¡SI, SEÑOR, PERO MI CASA ES AQUELLA DE ALLI, Y USTED HA ESTADO LLAMANDO COMO UN LOCO EN CASA DEL CAMPEÓN DE LUCHA LIBRE ANDORRANA!..

Cosas del HOGAR



—Hoy me encontré con aquel antiguo novio tuyo... Me pidió unas monedas para tomar café

JORGE

—¡Qué alegría que hayáis venido esta tarde! Os marcharéis pronto, ¿verdad?..

—Tu mamá me acaba de decir que te has portado mal durante el día de hoy... ¿Es verdad esto, hijo mío? ¡No me digas que sí, porque tendré que castigarte!

—Pásame el martillo, querido; quiero acabar de meter el coche en el garage.

—¿Dices que la peluquera es amigo tuya, y te hace esos peinados? ¡Ja! ¡Ja!

—¡Eduardo, no rehuyas la conversación...!

—Veo que se te ha curado la torticolis, querido...

VIRUTAS HUMORISTICAS

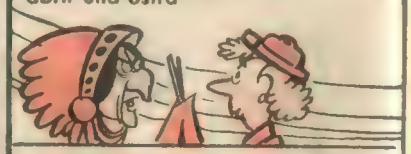
—Una turista de Florida, estaba admirando el collar de un indio.

—¿Qué son estos objetos?—preguntó.

—Son dientes de aligator, señora —contestó el indio

-Ya lo veo. Supongo que para ustedes tendrán el mismo valor que para nosotros las perlas.

—No del todo—replicó gravemente el indio— Cualquiera puede abrir una ostra



«Si gusta usted de poner sus colillas en la taza del café, sírvase decirlo a la camarera para que le traiga el café en el cenicero»

Un padre de familia, enojado porque su hija era demasiado moderna en modales y aspecto, rugía:

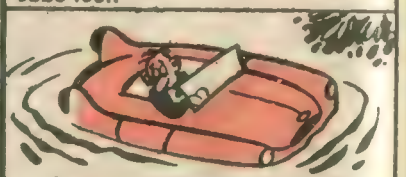
—¡A vosotras, las chicas de ahora, no os importa tener el pelo como un estropajo!

A lo que ella contestó aburridamente:

—¿Qué es un estropajo?

Una mujer fué a comprar un cacharro para que bebiera su perro. El tendero le preguntó si le gustaría uno con la inscripción: "Para el perro"

—Realmente no es necesario—replicó sin vacilar- Mi marido nunca bebe agua, y el perro no sabe leer.



Un automovilista quedó atascado en el barro de una carretera, en el Estado de Georgia, y tuvo que remolcarle un granjero con su yunta de mulas. El forastero pagó los diez dólares que le fueron pedidos, diciendo al sonriente campesino:

—Supongo que estarán ocupados día y noche en sacarnos del atolladero, a los que venimos por aquí...

—¡No, no!—repuso el otro— De noche tenemos que regar la carretera.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

ESTE EXPERIMENTO VA A ACABAR CON LAS PRETENSIONES DESMEDIDAS DE CELEDONIO...¡LE VOY A DEJAR PARA EL ARRASTRE!
¡CELEDONIOOO!..VENGA AQUI Y MIRE LO QUE HE TRAIDO!..
¡ATIZA!..¿QUIÈ ES ÈSTO, JEFE?
ÈS PARA HACER UN 'TEST' DE INTELIGENCIA. CON ESTAS COSAS SE ADIVINA CUANTO TIENE UNO DE LISTO..ASI QUE, PREPÀRESE, PUES EL MÀS CAPACITADO DE LOS DOS REGIRÀ EL NEGOCIO..
PRIMERO HA DE CONSTRUIR UNA PIRÀMIDE CON ESOS CHIRIMBOLOS EN MENOS DE UN SEGUNDO. DE LO CONTRARIO ES TONTO PERDIDO..
AHORA, MULTIPLIQUE OCHO POR DOSCIENTOS DIECISÈIS Y DIVÍDALO POR CUATRO..TODO ESTO MUY DEPRISA...
¡¡UFF!
AHORA VIENEN LAS PREGUNTAS.. ¿DE QUÈ COLOR ERA EL CABALLO BLANCO DE SANTIAGO?¿CUÀNTOS ERAN LOS SIETE HIJOS DE CEBEDEO?¡DÈSE PRISA, O PERDERÀ TODO!
BLANCO...SIETE...
¡LE VEO TIRANDO DE UN CARRO, AMIGO CELEDONIO!. VOY A SACAR SU PUNTUACIÒN.. 3...7...14..9..
¡YA ESTÀ!..FÍJESE, SÒLO QUINCE PUNTOS..CASI TONTO... ¡VA USTED LISTO, AMIGO MIO!
BUENO, BUENO..AHORA LE TOCA A USTED..
HA DE CONSTRUIR UN RECTÀNGULO CON ÈSO, EN UNA MILÈSIMA DE SEGUNDO...
¡ESTO ES PAN COMIDO!
AHORA LO DE LA PIRÀMIDE...
EN PLAN DE EXHIBICIÒN Y TODO.. CON LOS OJOS CERRADOS Y UNA SOLA MANO..
MULTIPLIQUE SIETE POR NUEVE, RESTE TRES Y SÙMELE CUARENTA QUITANDO CINCO..
..QUITANDO CINCO. ¿QUÈ MÀS?
¿SE HA DADO CUENTA, CELEDONIO? DIEZ OPERACIONES ARITMÈTICAS EN DIEZ SEGUNDOS...¡SOY UN CEREBRO ELECTRÒNICO QUE FUMA PUROS!..
VOY A CONTAR LOS PUNTOS..
HA PERDIDO..CERO PUNTOS. ¡ES USTED UN GRANDÍSIMO TONTO, DE ACUERDO CON LA CLASIFICACIÒN..
¿QUÈ DICE ESTE MERLUZO?¡IMPOSIBLE!
GANÒ EN VELOCIDAD, PERO COMO LAS OPERACIONES ARITMÈTICAS ESTÀN EQUIVOCADAS ESO BORRA TODOS LOS PUNTOS. ¡SOY EL MÀS LISTO, AMADO JEFE!
NO HAGA TANTO RUIDO BARRIENDO, QUE HE DE PENSAR MUCHO..AHORA SOY EL CEREBRO DEL NEGOCIO...
¡ESTO ME PASA POR METERME EN COEFICIENTES MENTALES IDIOTAS!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Primer amor

Narración premiada con nuestro premio para narraciones cortas muy cursis, por ser la única presentada y por ir acompañada de doscientas dos recomendaciones, que no podemos eludir.

En un día claro de Abril salió Marilú a pasear acompañada de su perro fiel que nunca decía este «bub-buc» es mío, sin el permiso de su gentil y bella amita. Pero aquel día dijo «bub-bub» sin el consentimiento de su joven dueña, ya que, ésta le acababa de pisar la cola, distraída como estaba contemplando como un robusto joven pintaba.

El pintor era él. Se llamaba Eutiquiano y estaba pintando maravillosamente la valla del jardín de ella. Ma-

rilú sintió latir su cerazón, y sus mejillas se pusieron de pronto coloreadas. Sus mejillas y toda su cara. El pintor había dejado caer un bote de pintura encarnada sobre la fisgona faz de la dulce Marilú.

Ella se enamoró de su pintor con aquella pasión que ponen en todas sus cosas las chiquillas de trece años y los bereberes del desierto. Se cortó las trenzas para parecer mayor, se vistió con un

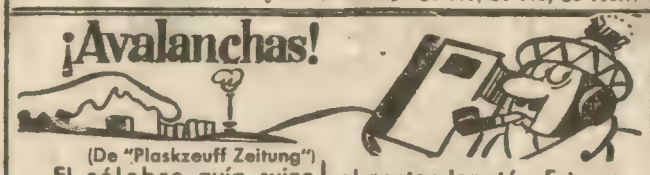
traje de su madre y se puso polvos de talco, pertenecientes a su hermanito pequeño, en las mejillas.

Esplendorosamente bella salió al jardín, y se puso a pasear delante del pintor, tropezando cada dos por tres ya que los zapatos altos de su mamá le venían espantosamente anchos. El pintor rióse de buena gana ante la facha de la pequeña Marilú y ésta, desengañada ante la crueldad de los hombres, ahogó su pena comprándose media docena de helados.

Pasaron los años. Marilú es toda una mujer y recuerda con nostalgia al pintor que un día le tiró un bote sobre su cara. De pronto ve que en la casa vecina hay un pintor. Sí, ¡es él! Unos años más viejo pero el mismo pintor de siempre, con distinta pintura. Su corazón vuelve a acelerarse y sin darse cuenta sale a la calle, se dirige a la mansión vecina y observa al pintor. Su mismo bigote, su misma bata y su misma escalera.

Marilú le llama y cuando el pintor se vuelve, le tira con toda energía un bote de pintura encarnada a la cara. Marilú se ríe, se ríe, se ríe...

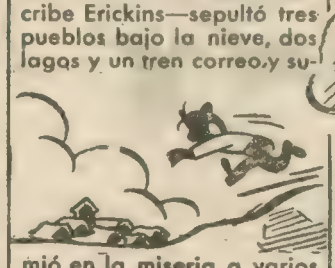
¡Avalanchas!



(De "Plaskzeuff Zeitung")

El célebre guía suizo Erickins, ha escrito un interesante volumen titulado: "Lo que debe Vd. saber de las avalanchas". Creemos interesante condensar algunos puntos de este tratado, pues son numerosos los lectores que nos escriben para preguntarnos qué deben hacer si se encuentran ante un terrible alud de nieve que a veces arrastra millones de toneladas, y sepulta pueblos.

"La avalancha del 13 de febrero de 1856—escribe Erickins—sepultó tres pueblos bajo la nieve, dos lagos y un tren correo, y sumió en la miseria a varios millares de personas. Se produjo por haber intentado encender un cigarrillo



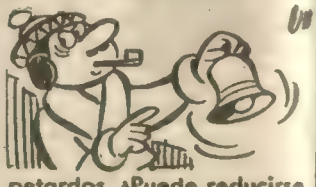
el pastor Jonatás. Este rascó el fósforo y este insignificante ruido promovió un desprendimiento de ochenta millones de toneladas de nieve que arrasaron dos bosques. Parece que esta advertencia debió bastar para no encender el pitillo; pero como el fósforo no prendió, volvió a rascar. Otro insignificante ruido produjo la caída de una montaña de nieve en el lago, que salió de madre

y ocasionó la violenta crecida del Rhin, inundación que provocó la ruptura de varios diques en Holanda, y el hundimiento de una flota de pesqueros en Ostende. Finalmente, el tozudo pastor volvió a rascar el fósforo y entonces se produjo la terrible avalancha de nieve que hemos citado anteriormente. Las excavaciones duraron un mes y medio, siendo muchos los cadáveres que no se han

recuperado. El fósforo intacto y un retrato al óleo del pastor Jonatás, pueden admirarse en el Museo de Arte Moderno Alpino en Zurich"

A continuación de una serie de datos históricos, como el antes reseñado, el guía Erickins cuenta lo que debe hacerse para evitar la provocación de avalanchas.

"Como éstas se producen siempre ante un ruido que conmueve las nieves de las altas cumbres, aconsejamos que los excursionistas no vayan por las montañas con campanas, timbres, despertadores, o



petardos. ¿Puede reducirse al silencio a un perro de San Bernardo, tan indispensable para andar por las montañas? Sí, — responde el guía Erickins—, para ello se le rellena la nariz y la boca de algodón empapado en cloroformo. Le resultará más penoso correr, pero seguro que no ladra".

"¿Es conveniente llevar paraguas y abrirlo al caer una avalancha? Solamente unos paraguas a base de uranio y berilio, fabricados por una casa sueca, para las tropas alpinistas de Finlandia, han demostrado ser bastante resistentes como para soportar las avalanchas de las cumbres. Se han efectuado pruebas con paraguas a base de

plástico y seda artificial, pero aunque se desconocen los resultados concretos por no haber sido hallados, ni paraguas ni paragüistas, se juzga poco práctico su empleo"

DON EULALIO

Cómo triunfé en el teatro

(De «Vanity Fair»).

La genial artista Mirina Pérez nos cuenta cómo triunfó en su juventud y en qué forma tan rotunda como merecida. Hoy la eximia actriz se dispone a interpretar nuevamente la obra con la cual alcanzó la cima de su popularidad: «Violetas ingenuas». Oigámosla.

Yo asistía a una fiesta celebrada en honor de la gran cantante Patini; asistía como simple camarera, pues aún no había logrado dar a conocer mi genio para las tablas.

La elegancia demostrada

en servir aquellas copas me valió estrenar un mes más tarde una pequeña zarzuela titulada «Rosas de ingenuidad» en la que hacía el papel de camarera (escena XXIV del acto III) para pasar más tarde al papel de «Señorita que no habla» en la obra «Ingenuidad de la aldea» (escena XIX del acto I). A pesar de que en estas obras no obtuve el primer papel la impresión causada por mi actuación me abrió de par en par las puertas de la revista.

Unos meses más tarde estrené la revista «Las ingenuas» ya en papel de primera vedette. Como nunca he tenido intención de triunfar

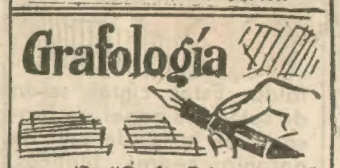
como cantante, exigí que los cantábiles los realizara una corista entre bastidores y, para no fatigarme, declaré que no actuaría si tenía que aprenderme largos trozos recitados. Recuerdo que el único número que canté con mi propia voz era uno muy salado que decía:

¡Nunca supe leeer!
ni faltaaaa que me haaaa
pero como se puede veeeer
aprendía a caminaaaa.

Esto lo cantaba en la pasarela, y era el delirio.

Un mes más tarde estrené, ya plenamente consagrada, la ópera titulada «Amor ingenuo» que tanta gloria me ha dado, pues demostró mis cualidades de soprano profunda en las escasas escenas que salía a cantar. La crisis de fin de siglo motivó que la ópera «Amor ingenuo» fuese retirada del cartel.

Grafología



(De "Grafos Telepatoulos")

La grafología ha tomado tal incremento en estos últimos tiempos, que ha sido preciso divulgar sus secretos para ponerla al alcance de todo el mundo. Y parece mentira que con eso se sepa el carácter y, a veces, incluso la edad y la facha de muchas señoras y señoritas. Veamos, a ver que tal:

Si el que escribe tiene la costumbre de hacer las letras con rabo, és que se trata de un tipo que gusta de complicar las cosas y que siempre anda buscando asuntos que traigan cola. Si, además, le divierte atar latas vacías

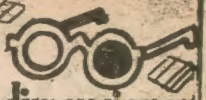
a los rabos que hace, denota espíritu perverso y falto de sentimientos.

Si, por el contrario, escribe la "m" de forma que parezca una "r", espíritu confuso y sin ideas claras de las cosas. Si cada palabra la adorna con recuadros, con florecitas y abalorios, espíritu romántico, abierto y franco. Si es más gorda la rúbrica que la firma, tipo fanfarrón y que gusta de exhibirse. Si no hay rúbrica, carácter práctico y seco. Si no hay firma, nada. Y si sólo hay la huella del dedo gordo, carácter bastante bruto, (mejorando lo presente).

Por otra parte, si el conjunto de la escritura es claro y se comprende bien, demuestra un temperamento meticuloso. Si escribe de cabeza para abajo, con toda la página vuelta al revés, carácter caprichoso e inconstante. Si no hay manera de entender lo escrito, es probable que no sepamos nada del carácter; pero es seguro que se trata de un médico.

La firma también debe estudiarse, pues si se trata de una firma cubierta por la rúbrica, quiere decir carácter reservado y que no aparenta lo que es. Si sólo la subraya, espíritu muy dado a la fantasía y soñador. Si abusa mucho de las abreviaturas, es señal de temperamento avaricioso y comercial. Si el palito de la "t" es largote y cubre todo el renglón de la escritura, aprensivo y calculador, que incluso se cubre con el paraguas en los días de sol por temor a mojarse.

Gafas de dos dimensiones



(De «The end». Hollywood).

Son muchas las personas que, debido al auge del cine tridimensional, están cansadas de ver todas las cosas en tres dimensiones.

En Hamburgo se han puesto a la venta unas gafas que han tenido un éxito loco: gafas de dos dimensiones. El que las lleva, solamente ve las cosas en dos dimensiones; todo plano. Consisten estas gafas, en su esencia, en un cristal normal, blanco para el ojo derecho y un cristal ahumado, negro para el ojo izquierdo. El efecto es maravilloso, pues todo se ve plano, sin relieve. Los fabricantes añaden algo de electrólisis y radiotecnia y hacen pagar por ellas quinientos sesenta marcos y van que chutan.

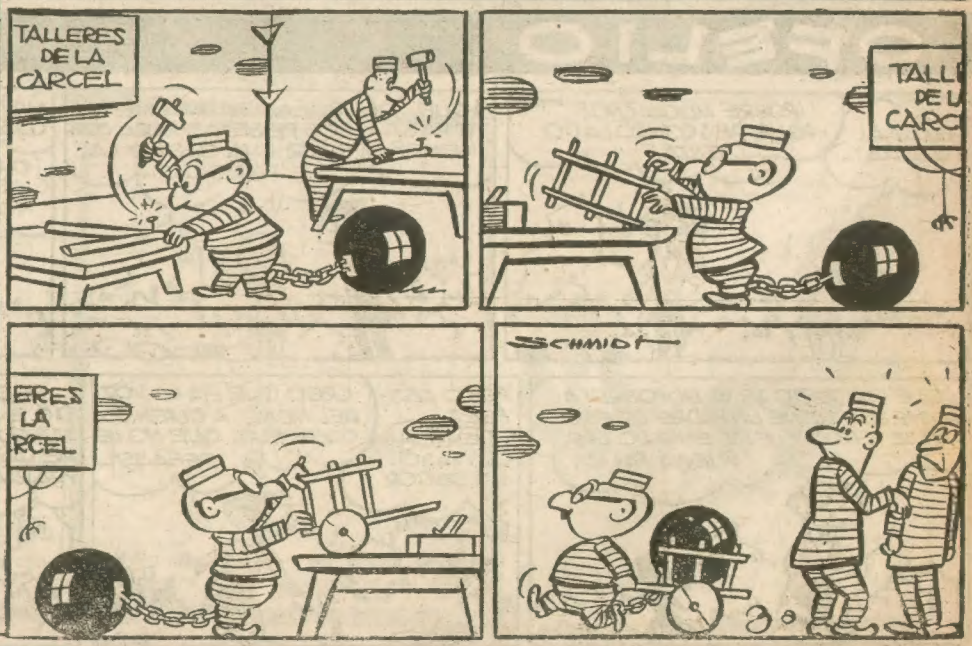
¡Recuerde que..!

SIN ALIMENTO DE PRECIO, ESTE EJEMPLAR VA ACOMPAÑADO DEL CORRESPONDIENTE SUPLEMENTO GRÁFICO DEL

TORNEO NACIONAL DE LIGA 1953-1954

DE NO HALLARLO, SOLICITELO AL VENDEDOR.

PRUDENCIO por Martz Schmidt



EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

El CARACTER de LOS HOMBRES

Aunque todos los hombres nos parezcan iguales, dentro de la subdivisión de solteros, casados y viudos, son bastante diferentes unos de otros. Para conocer el carácter de un hombre, uno de los sistemas más eficaces es el del «cigarrillo». Fíjese cómo sujeta un hombre el pitillo que está fumando y descubrirá su psicología particular si hace caso de esta clasificación

FELIZ Y OPTIMISTA

Si la persona de nuestros ensueños sostiene el pitillo entre el dedo índice y el pulgar, con la punta encendida vuelta hacia la palma de la mano, es feliz o pronto se quemará.

TIMIDO

Si fuma escondiendo el pitillo, indica timidez, complejo de inferioridad y el cigarrillo «Ideales»

AHORRADOR

Cuando esconde el pitillo en la pitillera, y fuma de los amigos, denota lo ahorrativo que es el hombre

AGRESIVO Y LUCHADOR

Cuando el pitillo apunta hacia afuera, sujetado fuertemente el otro extremo con los dedos índice y pulgar, mientras mueve la mano rápidamente, quiere decir que su carácter es agresivo y piensa quemar a alguien.

METICULOSO

En los casos en que el cigarrillo esté sujeto según los carteles publicitarios de las distintas marcas.

COMODON

El fumador de boquilla

RICO Y CRESO

Si en lugar de pitillos fuma puros de cinco duros.

CARACTER APAGADO

Si no fuma, ni los días festivos.

HEROE

Si sólo fuma «Ideales»

Consejos sobre la MODA

LAS CINTAS

Os puedo asegurar queridas amigas, que este invierno y la primavera, será moda llevar cintas en todas partes, desde el moño hasta el dedo meñique, sin descuidar el cuello, la cintura y el dobladillo de la

falda. Estas cintas serán de satén, de papel, de brocado, de lamé, de piel de naranja; negras, blancas, bicoloradas, pequeñas, grandes y de tamaño minúsculo.

Por ejemplo, un traje sastre amarillo, está adornado por dos lacitos de satén amarillo, colocados a ras del cuello y por un lazo grande, situado en el

lado derecho de la falda.

Otro traje sastre de lana mezclada roja y verde, irá adornado con una cinta de terciopelo colorado de 5 centímetros en el vértice del escote.

Las cintas completan también el "chic" de los abrigos y los vestidos de lana; cinturón delgado de terciopelo negro oscuro, abrochado atrás sobre un vestido de lana "Aleutiana" Una débil cinta de "gros-grain" sirve de cierre total para el cuello de un chaquetón corto.

Sobre un redingote de "breitschwantz" una ancha cinta de papel azul, adorna el talle, terminando en un fenomenal lazo en la espalda.

El traje de "coktail" y el traje de noche también utilizan las cintas. Un vestido de muselina violeta, un cinturón hecho de una cinta de piel de serpiente de 4 centímetros sobre un corpiño de satén morado.

En los sombreros también vemos cintas de todas

formas y colores, en los peinados, al final de los tobillos, en cada uno de los dedos de la mano; en lugar de pendientes...

En fin, que este año la cinta tiene muchísima importancia para la moda.

Cuidado de LOS DIENTES

Los dientes, deben limpiarse con un cepillo, pero un cepillo que entre en la boca, ya que existe alguna persona que ha intentado limpiárselos con el de los zapatos y no le ha dado resultado Se coloca sobre el cepillo medio tubo de pasta dentrífica de la marca que sea y se frota uno los dientes con gran fuerza hasta que se termine la pasta o se quede sin dientes

OFELIO por JORGE.

¡BUAAA! ¡BUAAA!..
¡POBRE MUCHACHO! ¡QUÉ DESCONSOLADO ESTÁ!
¿QUÉ TE PASA, NENE?
¡BUAAA! MI PAPÁ ME DIÓ DOS PESETAS PARA COMPRAR UNA COSA, Y LAS HE PERDIDO...
NO TE APURES POR TAN POCA COSA. AQUÍ TIENES LAS DOS PESETAS...
¡OH! ¡GRACIAS, SEÑOR!
¡QUÉ CONTENTO SE VA EL POBRE! A LO MEJOR TIENE UN PADRE DE ESOS TAN SEVEROS Y LE HE EVITADO UNA BUENA PALIZA.
POCO DESPUÉS...
...ENTONCES PASÓ UN SEÑOR
CREO QUE ES LA VOZ DEL NENE A QUIEN SOCORRÍ PARA QUE NO LE PEGASEN...
...QUE ME VIÓ LLORANDO, Y ME DIÓ EN SEGUIDA LAS DOS PESETAS. CLARO QUE YO NO LE DIJE QUE ME LAS HABÍA DADO PAPÁ PARA COMPRARME UNO DE ESTOS CARAMELOS...

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Quieto...! ¡Quieto...! ¿Tigre? ¿Leal? ¿Terry? ¿Dick? ¿Puchi-Puchi? (De Collier's)

—¡Has vuelto a fallar! ¡Ya me supuse que no andabas muy bien de la vista, cuando empezaste a salir con mi hermana mayor! (De Rire)

—¿Qué...? ¿Te dió el jefe ese aumento de sueldo? (Age Ben Roth - A. L. I.)

—¡Nunca conseguiré romper este pedrusco! No sólo es duro como el acero, sino que hay algo en él que parece reírse de todos mis esfuerzos... (De Rire)

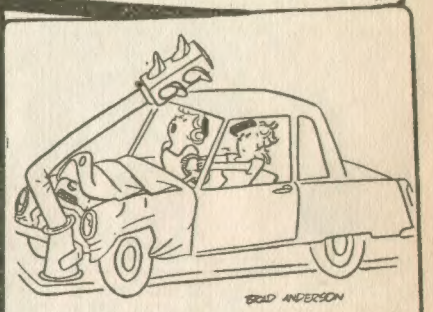
—Bueno, y ahora que ya está terminado, ¿cuál de nosotros tres crees tú que es el más indicado para pilotarlo? (Picture - Rire - U.)

—El sargento Smith, es un verdadero padre para sus hombres... (De New Yorker)

¡PSIQUIATRA!

—Ahora, ante todo, lo primero que tiene que hacer, es dejar de pagarme con dinero confederado de 1861.

(Age Ben Roth - A. L. I. - Saturday Post)



—Ahora puedes avanzar... ¡Está verde! (Ah Ben Roth)

—No te preocupes, mamá... ¡Ahora ya llego! De Collier's.

—Mamá.. ¿A qué no sabes lo que hay dentro de un almohadón del sofá? (Eps - T. B. T. D.)

¡OTRO PSIQUIATRA!

—Me gustaría poderle ayudar, señor Percébez, pero le aseguro que no conozco ninguna manera de provocarle amnesia.

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

¡VAYA HISTORIA MÀS BONITA QUE ACABO DE RECORDAR! ¿QUIÈN ME ESCUCHA?

¡YO NO!

¡COMO SIEMPRE! ¡ME HACEN MENOS CASO QUE A UN TRAPERO!

¡QUÈ TRISTE SINO EL MIO! ¡SIEMPRE ESTOY LLENO DE HISTORIAS QUE NO PUEDO CONTAR A NADIE!

HOMBRE... ¿Y SI FUESE ALGÙN OYENTE?

¡TOC!... ¡TOC!...

¡NO SE MUEVA, QUE VOY A DISPARAR!

¡UN GANGSTER!

SOY REPORTER Y VENGO A HACERLE UNA INTERVIÙ...

¿A MI?

¡PUES CLARO! ¡SI ES USTED MÀS CÈLEBRE QUE GARIBALDI! VAMOS A VER, ¿QUÉ LE GUSTA MÁS? ¿EL CINE O EL TEATRO?

¡EL FUTBOL!

¿Y EL ABUELO?

ESTÀ EN EL SALON CON UN PERIODISTA QUE ESTÀ INTERVIÙANDOLE...

¿QUÈ PASA?

¿NO SABES? ¡AL ABUELO ESTÀN HACIÈNDOLE UNA INTERVIÙ!!

¡POBRE PERIODISTA!

Y, ¿A QUIÈN PREFIERE? ¿A KUBALA O A ZARRA?

¡A MI ME GUSTA MÀS RAFAEL EL GALLO!

¡HABRÀ QUE REGALAR ALGO AL ABUELITO!

¡CLARO! ES UN HOMBRE IMPORTANTE...

¡Y TÙ, JEREMIAS, ¿PIENSAS REGALARLE ALGO?

¡YO, SI EL ABUELITO FUESE UN LORO, LE DARÍA PIPIRIJILLA!

¡VAYA, VAYA! ¡QUIÈN IBA A IMAGINARSE QUE EL ABUELITO FUESE TAN POPULAR! ¡QUÉ COSAS TIENE "EL D.D.T."!

POR ÙLTIMO, ¿LE GUSTA EL CINE TRIDIMENSIONAL?

SI SALEN BATALLAS, SI.

AHORA, FIRMEME UN AUTÒGRAFO, POR FAVOR...

¡CON MUCHO LÁPIZ, SI SEÑOR!

PERO, ¿CÒMO? ¡AQUÍ DICE EMETERIO LÒPEZ?

ASI TENGO EL HONOR DE LLAMARME...

¿USTED?... ¡A QUIEN YO VINE A INTERVIUAR ES AL CÈLEBRE ACTOR ANDY SMITY, QUE VIVE EN ESTA CASA! PERDONE; ME HE EQUIVOCADO DE PISO...

¿DIJISTE ALGO DE UN REGALO, ROSENDO?

¿YOOO?... ¡QUIÈ VA!

¡NO ERA A MI!

PRINTED IN SPAIN